



TALLER EDITORIAL CONCOLÓN

INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS
SEMANA CRÓNICA CONCOLÓN

Ciudad de Panamá
21 al 24 de junio de 2016

El Taller Editorial Concolón surge como resultado de la convocatoria que, en diciembre/enero de 2015 hace la Ciudad del Saber para el nacimiento de emprendimientos culturales y creativos. Está formado por José Arcia, Aristides Cajar, Ana Teresa Benjamín, Ana María Pinilla, Luis Burón-Barahona, Sol Lauría y Octavio Rodríguez.

Nuestra principal actividad del año 2016 fue la Semana Crónica Concolón (SCC 2016), realizada del 21 al 24 de junio en el Centro Cultural de España (Casa del Soldado). La SCC 2016 estuvo compuesta de:

- **Taller de crónica “Memoria. Identidad. Patrimonio”**, a cargo del periodista colombiano y maestro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) Alberto Salcedo Ramos, maestro del género en la región. Un total de 19 periodistas que trabajan en medios impresos o de forma independiente en Panamá participaron del taller.
- **Conversatorio: La no ficción en la construcción de identidad y la memoria histórica.** Biblioteca Simón Bolívar de la Universidad de Panamá. Con la participación del periodista colombiano Alberto Salcedo Ramos, la escritora panameña Lil María Herrera y Héctor Bujanda, periodista venezolano.
- **Conversatorio: #HistoriasJamásContadas- Hacer visible lo invisible.** En la Alianza Francesa de Panamá. Con la participación del periodista colombiano Alberto Salcedo Ramos, el dramaturgo y periodista panameño Winnie Sitton, la periodista y cantante panameña Miroslava Herrera y la periodista Teresita Goyeneche, también de Colombia.

Sobre el Taller de Crónica

Facilitador: Alberto Salcedo Ramos

(Barranquilla, Colombia, 1963). Considerado uno de los mejores periodistas narrativos latinoamericanos. Sus crónicas han sido publicadas en revistas como Soho, El Malpensante y Arcadia (Colombia); Gatopardo y Hoja por hoja

(México), Etiqueta Negra (Perú), Diners (Ecuador), Ecos (Alemania) y Marcapasos y Plátano Verde (Venezuela), entre otras.

Autor de varios libros de no ficción - *La eterna parranda*, *De un hombre obligado a levantarse con el pie derecho*, *Botellas de naufrago* y *El oro y la oscuridad*-, su última publicación es *Viaje al Macondo Real* y otras crónicas, en el que reúne sus historias más celebradas. Es maestro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, ha dictado talleres de crónica en diferentes países y su trabajo ha sido incluido en varias antologías: *Mejor que ficción* (Anagrama) y *Antología latinoamericana de crónica actual* (Alfaguara, España), entre otras.

Ganador del Premio a la Excelencia de la Sociedad Interamericana de Prensa (dos veces), del Premio Ortega y Gasset de Periodismo y del Premio Internacional de Periodismo Rey de España, entre otras distinciones.

Objetivo principal

De acuerdo con el material suministrado por el facilitador, el objetivo del taller es que el participante conozca y domine las técnicas apropiadas en la redacción de la crónica como género periodístico.

Participantes:

Asistieron 19 periodistas (ver anexo) de distintos medios impresos locales y otros que trabajan de manera independiente, con temas de distinto alcance y complejidad. El **Taller- Editorial Concolón** efectuó con anticipación una inducción práctica para el abordaje de la reportería asociada con los temas propuestos por los participantes en sus postulaciones. Sin embargo, muchos de estos temas cambiaron durante el taller, haciéndose en algunos casos más complejos y ambiciosos y en otros, de menor complejidad a lo que se había propuesto inicialmente. Los cambios en los temas de las crónicas fueron signados fundamentalmente por la accesibilidad a las fuentes y datos, por la ubicación geográfica de los personajes de las crónicas o por las propuestas que surgieron a lo largo del taller.

Lecciones del taller:

Primera lección: El periodismo no está en crisis

Martín Caparrós lo ha dicho varias veces: uno de los grandes problemas de los diarios fue poner al frente a "editores timoratos que inventaron un monstruo inverosímil que es el lector que no lee".

Por esto es comprensible que la conversación de cuatro días con el maestro periodista Alberto Salcedo Ramos haya comenzado con expresiones de pesimismo: que cada vez hay menos espacio, que las redes sociales dominan, que en un periódico no hay tiempo para la crónica y que el periodismo parece estar extinguiéndose.

Salcedo Ramos piensa todo lo contrario:

"El periodismo no está en crisis. Lo que está en crisis es la forma anacrónica de hacerlo, sin tomar en cuenta cuán rápido pierde vigencia la información".

Y es precisamente por esto, añadió, que la existencia de la crónica es tan necesaria: **"un medio es una multiplicidad de voces, y esas voces necesitan diferentes géneros"**.

Más que restarle espacio, los medios deberían apostar por ofrecerle al lector historias en profundidad, bien contadas, que le den algo más de lo que encuentra en la televisión o las redes. Es un hecho, sin embargo, que la crónica latinoamericana ha encontrado su espacio no en los diarios o medios tradicionales, sino en revistas o sitios digitales que le apuestan a la historia de largo aliento bien reportada y narrada.

En este sentido, Salcedo Ramos sugiere una doble agenda: proyectos distintos a los asignados en las salas de redacción e historias que puedan ofrecerse en otros medios, casi que como método de sobrevivencia, "porque cada vez menos duramos hasta los 90 años en un solo medio, y porque ni siquiera sabemos si el medio va a durar 90 años".

Segunda lección: La crónica periodística es literatura pero no es un género para hacer literatura barata

Lo dijo Gabo: "La crónica es un cuento que es verdad". Y Salcedo Ramos lo explica: "Rulfo escribió novelas e hizo literatura. Capote escribió A Sangre Fría, e hizo literatura". No hay que caer en esa trampa que relaciona directamente a la literatura con la ficción. La literatura no es patrimonio exclusivo de cuentistas o novelistas, el periodista también puede ser un gran contador de historias.

Pero hay que cuidarse de algo: la crónica no es literatura barata y, aunque su gracia está en la buena prosa, "eso no reemplaza la necesidad de que contenga información y datos".

Y aquí Salcedo Ramos –frenético tomador de café negro y bromista imparable- es enfático: para hacer crónica hay que abandonar el "periodismo aburguesado" que espera la noticia en una sala de redacción. Hay que irse a la calle y "morirse de terco hasta conseguir la historia y sus datos". E insiste: "la crónica tiene sobre todo trabajo de campo y reportería".

Para escribir una crónica, además, hay que leer. A Hemingway, a Capote, a Rulfo. A todas las buenas y grandes letras. Leer a los buenos te hace bueno, te da referencias, te vincula a formas de narrar y de contar historias.

**“¿Cómo vas a escribir si no lees?
Para escribir se necesita una
gimnasia intelectual sostenida y
permanente que es la lectura”**

Tercera lección: Sin curiosidad no hay crónica

"La curiosidad es la herramienta fundamental del periodista", dice Leila Guerriero. Salcedo Ramos lo suscribe y añade: "La curiosidad de quienes hacemos crónica es bien mierdosa, y a veces raya en el morbo".

Una crónica puede surgir de las noticias -el caso de A Sangre Fría, por ejemplo-, pero también de la curiosidad que un hecho o una

conversación genera en el periodista. Ayuda que la historia tenga coyuntura –la excusa, el impulso de la realidad- para poder venderla al editor.

“No sólo hay que encontrar el tema sino los argumentos para defenderlo”, explica.

Y hay argumentos si hay conflicto: si el personaje sufre las consecuencias del desempleo, de la pobreza, la guerra o el desamor, por ejemplo. ¿Cuáles son las variables que le dan universalidad de un tema? Los conflictos: escribimos porque hay problemas

Cuarta lección: El lector no es adivino

Cuando llega por fin el momento de escribir, es bueno tener un método que nos permita procesar la información y destacar lo importante, para a partir de allí concebir la estructura de la historia.

¿Cómo arrancar? La primera gran regla es la claridad: el lector debe enterarse quién es el personaje y cuál es el conflicto, a través de la construcción de una escena –tiempo, espacio, acción- que lo presente y lo defina. “No escribimos para que adivinen; escribimos para que nos lean”.

“Lo que no se entiende aburre y desespera al lector”

Quinta lección: Todos los estilos son buenos, menos el aburrido

“La literatura es escribir con belleza”, y siendo la crónica literatura, es necesario que sea escrita para enamorar al lector, para emocionarlo y para mantenerlo en vilo.

Alberto Salcedo Ramos reflexionó largamente en torno a la necesidad de hacer que la historia sea verosímil con los soportes que ofrece el

dato y la información, pero también recuerda que hay que saber cuándo, dónde y por qué meter un dato u ofrecer cierta información, utilizando un lenguaje claro, sin cansar al lector y sobre todo sin aburrirlo.

Resultados

El Diario **La Estrella** publicó una serie de entregas semanales, en formato crónica, con los escritos producidos y editados durante el taller. (Ver anexo).

Informe de gastos

Gastos de la SCC2016 ordenados por evento:	Monto (B/.)
Protocolo especial para el maestro Alberto Salcedo Ramos	1888.18
Taller de Crónicas	4463.74
Ponentes Invitados	563.46
Conversatorios	1204.54
Soporte	494.6
Total gastos	8614.52

Gastos ordenados por tipo:		
Instructor	2200	26%
Espacios	1900	22%
Almuerzos/Cenas	1095.22	13%
Pasajes	944.69	11%
Hospedajes	792	9%
Viáticos	540	6%
Refrigerios	523.31	6%
Administración	238.81	3%
Imagen	197	2%
Alquiler de Sonido	75	1%
Regalos	45	1%
Papelería	28.24	0%
ITBMS	35.25	0%
Total Egresos:	8614.52	100%

Patrocinios



ALCALDÍA DE PANAMÁ



A STAR ALLIANCE MEMBER 



CENTRO
CULTURAL DE
ESPAÑA
PANAMÁ
Casa del Soldado



Cocina con amor.

ANEXOS

Lista de participantes

Irlanda Sotillo
Helkin Guevara
Alba De Obaldía
Nicanor Alvarado
Melissa Pinel
Rafael Calvo
Adelita Coriat
Leila Nilipour
Daniel Molina
Karen Bernal
Juan España
Germán Bellini
Luis Guillermo Martínez
José González Pinilla
Eliana Morales
Errol Caballero
Héctor Bujanda
Adriana Ponte Guía
Ana Teresa Benjamín

Trabajos publicados

1. **La impotencia de una mujer condenada a 46 años de prisión.**
Autor: Adelita Coriat
<http://laestrella.com.pa/panama/nacional/impotencia-mujer-condenada-46-anos-prision/23950251>
2. **La cárcel después de los barrotes.**
Autor: Nicanor Alvarado
<http://laestrella.com.pa/panama/nacional/carcel-despues-barrotes/23950434>
3. **Un viaje a la última historia de Jorge Conte Porras**
Autor: Leila Nilipour
<http://laestrella.com.pa/panama/nacional/viaje-ultima-historia-jorge-conte-porras/23950815>
4. **A pie por Salsipuedes**
Autor: Karen Bernal
<http://laestrella.com.pa/panama/nacional/a-pie-por-salsipuedes/23951228>

TALLER EDITORIAL CONCOLÓN